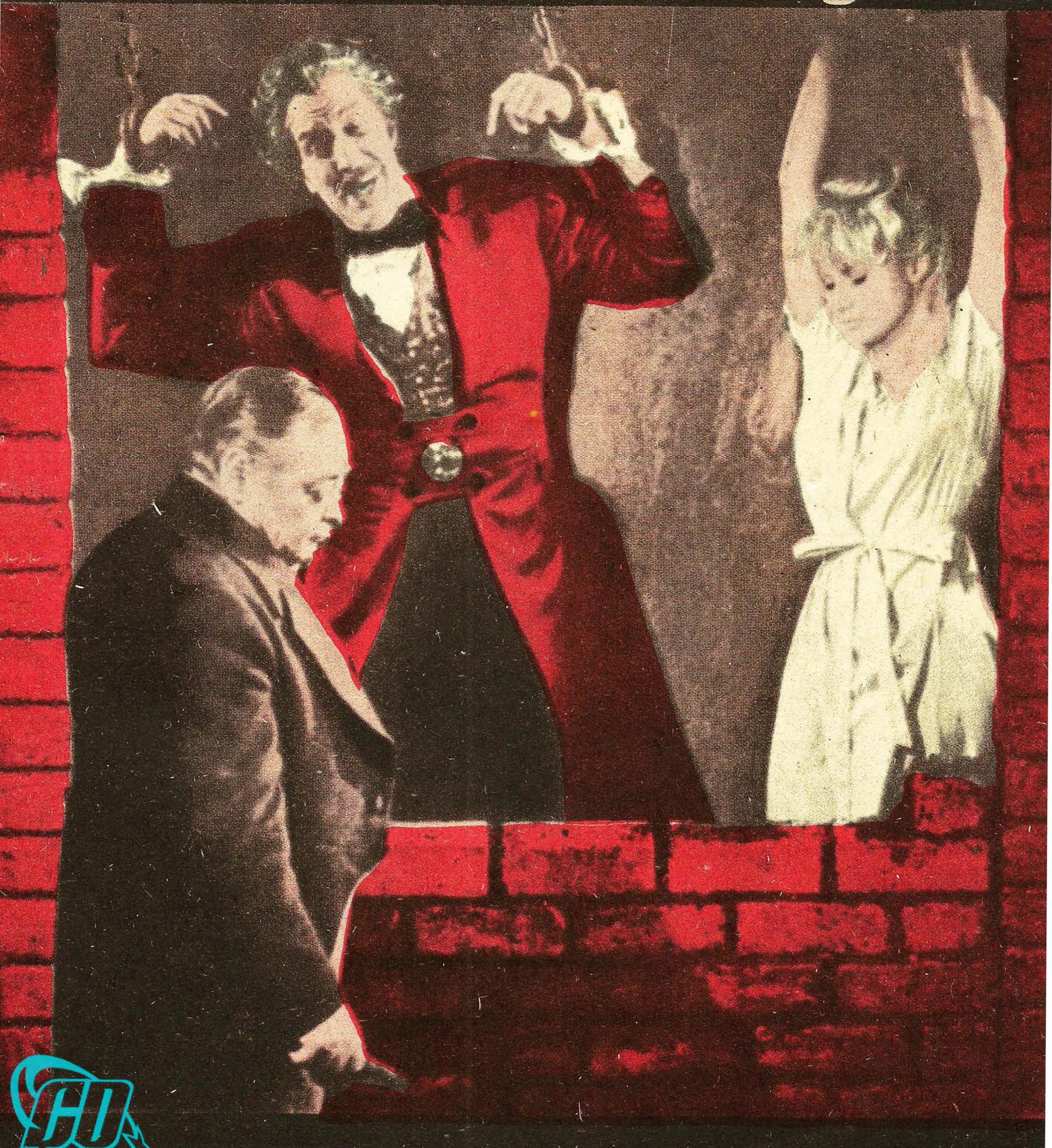
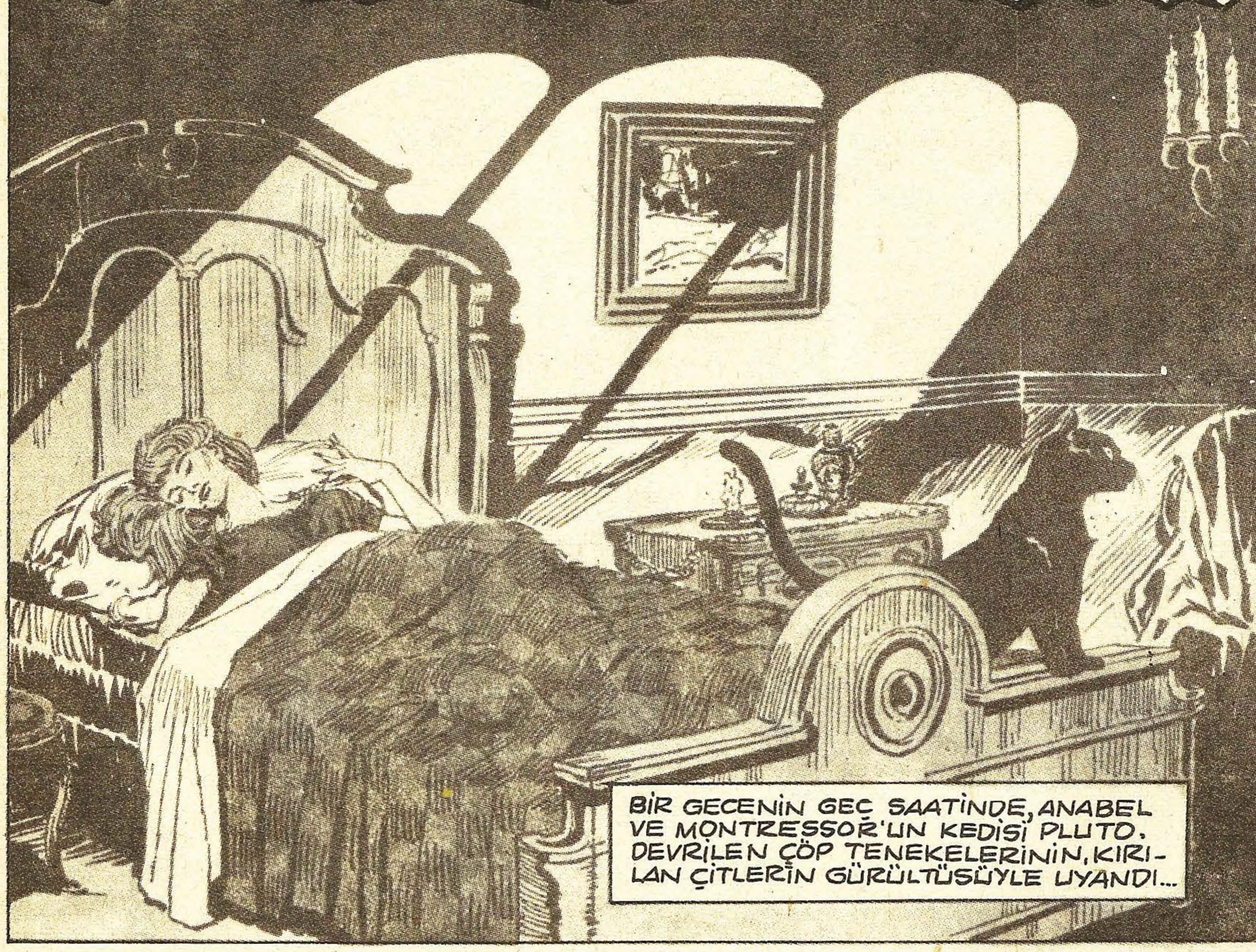
KORKU

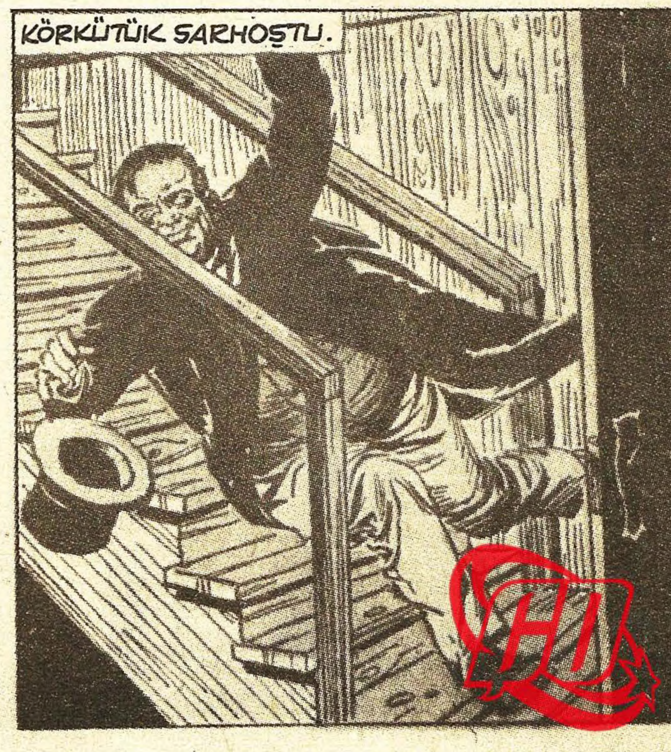
magazin



KARA KEDİ


BİR GECENİN GEÇ SAATİNDE, ANABEL VE MONTRESSOR'UN KEDİSİ PLUTO. DEVRİLEN ÇÖP TENEKELERİNİN, KIRILAN ÇİTLERİN GÜRÜLTÜSÜYLE UYANDI...

GÜRÜLTÜNÜN SEBEBİ EVE HERZAMANKİ HALİYLE DÖNEN MONTRESSOR'UN KENDİSİYDİ.


KÖRKÜTÜK SARHOŞTU.

BİRKAÇ DAKİKA SONRA...
MONTRESSOR!
BURAYA GEL!.. ŞU ALLAHIN BELÂSI AŞAĞILIK HAYVANI DA UZAKLAŞTIR. YOKSA KAFASINI KIRACAĞIM.
PUR-R-RR-RR
MMEE-OO-W-WW!
BANA SOKULMA!
Y-E-O-W!
BU HAYVANI BENDE UZAK TUT DEMİŞTİM!. PARA VAR MI? PARA...
PARAM YOK!
SEN VERMEZSEN, KENDİM ARAR BULURUM!?

BÖYLE DİYEREK ELİNİ BİR VAZOYA SOKTU. FAKAT BOŞTU VAZO.
...SONRA ELİNİ KURTARAMAYINCA, VAZOYLA BERABER KALDIRDI...
KAZAYLA KENDİ KAFASINA ÇARPTI VAZO...
PURR-RRR!
MM-EE-O-W!
ERTESİ SABAH---
GENE GÖĞSÜMDE YATIYORSUN HA? SEFİL YARATIK! KUYRUĞUNU KÖKÜNDEN KOPARSAM YERİDİR.
SONRA DA...
PARA!
HİÇ PARAMIZ OLMADIĞINI BİLİYORSUN 17 YILDIR BİR İŞ YAPTIN MI?

DEMEK BU KADAR OLDU?.. BOŞ LÂFI BIRAKALIM. TEMİZLEME İŞİNDEN PARA KAZANIYORSUN YA?!.
YEMEK PARAMIZ O!..
MONTRESSOR YUMRUĞU KALDIRINCA, ANNABEL ÇARESİZLİKLE PARAYI GİZLEDİĞİ YERDEN ÇIKARDI...
BUNU VERMEKLE AKILLILIK ETTİN!..
BÜTÜN PARAMIZ BUYDU. ARTIK AÇIZ!!.
BİR SÜRE SONRA MONTRESSOR'UN PARASI GENE SUYUNU ÇEKMİŞTİ AMA, İÇİNİN HARARETİ DİNMEMİŞTİ. PARA BULMAK UMUDUYLA YÜRÜRKEN, BİRDEN...
ŞARAP YARIŞMASI
BİR SANİYE LÜTFEN!..

DAHA ÖNCE DE BELİRTTİĞİMİZ Gİ-Bİ, ŞİMDİ MR. FORTUNATO LUKRES'İN, DÜNYANIN EN ÜNLÜ ŞARAP TADIM UZMANININ YAPA-CAĞI GÖSTERİ-YE SEYİRCİ OLACAKSINIZ !..
ŞARAP TA CİRLERİ TOPLANTISI
SAÇMA !
BEN DE TADINA BAKARAK ŞARAP CİN-SİNİ SÖYLEYEBİLİ-RİM !
YALANCI !
ATIN ŞUNU DIŞA-RIYA !
KÜSTAH !
BU ADAM ÇIL-DIRMIŞ !
DURUN ! BENDEN KORKUYOR-SUNUZ ANLA-ŞILAN.
DEFEDİN GİTSİN.
EĞER BİR PALAVRA DE-ĞİLSE SÖZLE-RİNİZLE BANA MEYDAN OKUDU-ĞUNUZUN FAR-KINDA MISINIZ ?!
BU MEYDAN OKUMAYI BİR YARIŞ-MAYLA SONUÇ-LANDIRMA-YA DA VARIM !
ÖYLE OLSUN. FORTUNA-TO LUKRES EMRİNİZ-DEDİR BAYIM !..
BENDENİZ DE MONTRESSOR LUSHINGTON. ŞARAPLAR GEL-SİN !..
A
B

FORTUNATO GÖSTERİŞSİZ BİR GÜVENLE, ŞARAPLARI TATMAĞA KOYULDU...
KIRMIZI BURGUNDY, ETİKETİ (DE VOGUEOT) VE 1837 YILININ ÜRÜNÜ.
BRAVO!
MONTRESSOR DA BARDAĞINI KALDIRDI VE İÇİNDEKİNİ BİR YUDUMDA İÇİP...
1842 YILININ ÜRÜNÜ. (VOLNEY) ETİKETİ BURGUNDY. HEM DE EN NEFİSİ!..
DOĞRU!
FORTUNATO YUDUMLAYARAK, MONTRESSOR KADEHLERİ ARDARDA DEVİREREK YARIŞMAYA DEVAM ETTİ...
FORTUNATO GERÇEKTEN TAKDİR ETTİĞİ HASMINI EVİNE KADAR GÖTÜRMEK KİBARLIĞINI GÖSTERİR.
EN İYİ DOSTLARIMDAN... HIK.. EVET, DÜNYADAKİ... EN BÜYÜK DOSTUM...ADINIZ NEYDİ, DOSTUM?..
FORTUNATO LUKRES, MADAM. SAYGILARIMLA!..
BEN DE ANABEL MONTRESSOR.
OTURUNUZ DOSTUM!
BU ŞEHİRDE Mİ OTURUYORSUNUZ?
EVET, MADAM.
KEDİLERİ SEVER MİSİNİZ?
BAYILIRIM. BENİM DE BİRKAÇ KEDİM VAR EVDE.
BİRDEN DUYULAN BİR GÜRÜLTÜYLE BAŞLARINI ÇEVİRDİLER VE...

HAFTALARCA SONRA BİR GÜN---
KADINLARA KARŞI NASIL DAVRANILACAĞINI BİLMELİ. MESELÂ KARIMI ELE ALALIM... HER AKŞAM EVE GİTTİĞİMDE, İSTEDİĞİM KADAR PARAYI ELİME TUTUŞTURUYOR VE BÜTÜN GECEYİ SERBESTÇE DIŞARDA GEÇİRİYORUM. BÖYLE BİR ŞEYİ HERKES BAŞARAMAZ...
EVDEN UZAKLAŞMAN İÇİN İYİ BİR YOL!
EVDEN UZAKLAŞMAM İÇİN Mİ? KARIM BANA TAPIYOR BE. ŞADECE EĞLENMEMİ İSTİYOR, O YÜZDEN.
NE ZAMANDAN BERİ?
NE ZAMANDAN BERİ Mİ? DUR BAKAYIM--- TAMAM, ŞARAP TACİRLERİNİN TOPLANTISINA KATILDIĞIM VE DOSTUM FORTUNATO TARAFINDAN EVE GÖTÜRÜLDÜM VE ONU KARIMA TANITTIĞIM.. VAY CANINA..
MONTRESSOR EVE VARDIĞI ZAMAN---
İYİ GECELER HAZİNEM!
İYİ GECELER SEVGİLİM!

MONTRESSOR ARKA KAPIDAN SESSİZCE EVE GİRDİ, VE YATAK ODASINA GİTTİ GÜRÜLTÜ ETMEKSİZİN...
MERHABA SEVGİLİ KARIM!.. EVE ERKEN GELİP, SENİNLE BERABER OLMAK İSTEDİM. FAKAT YATACAKSIN GALİBA ?!
ŞEY... EVET... BİRAZ YORGUNUM DA...
YALANCI SENİ!.. AŞAĞILIK ŞIRFINTI!!..
ERTESİ GÜN ÖĞLEDEN SONRA...
SENİN VE EŞİNİN BENİ YEMEĞE DAVET ETMENİZ BENİM İÇİN BİR ŞEREF.
O ŞEREF BANA AİT DOSTUM.
BİR BARDAK AMANTİLLADO SUNABİLİRMİYİM ?..
AMANTİLLADO MU?.. DEMEK İÇKİLERİN KRALINI İÇECEĞİZ!!
BRISTOL
LÜTFEN BİRAZ DAHA İÇ!.. BENİM BARDAĞIM ÇOKTAN BOŞALDI!..
HAYIR DİYEMİYECEĞİM

BİRKAÇ BARDAK SONRA...
BU NEFİ ŞARABI NEREDEN ELE GEÇİRDİN ?!.
MAHZENDE VARDI... ÖZEL BİR KUTLAMA İÇİN SAKLIYORDUM.
ÖZEL BİR KUTLAMA MI ?. BU BENİM GELİŞİM Mİ ?!.
BİR BAKIMA ÖYLE !!.
BAŞKA NEDENİ DE Mİ VAR ?
AYRICA, ÖLÜMÜNE!
DAHA SONRA...
NE YAPIYORSUN ?!.
O GENE ARAMIZDASIN HA ?!.
NE YAPIYORSUN DEDİM ?
DUVARA GÖMÜYORUM.

NEDEN?
BU SORUYU HAZİNENE SOR. DAHA İYİ!
AYNI GECE...
BULUNDUĞU YERDE BU PARAYA HİÇ İHTİYACI OLMADIĞI İÇİN, HEPSİNİ BANA VEREN KARIMIN, SEVGİLİ KARIMI ŞEREFİNE İÇELİM.
ERTESİ SABAH MONTRESSOR GÖZLERİNİ AÇAR AÇMAZ...
KAPIYI ÇALDIM AMA, KİMSE AÇMADI. ARALIK OLDUĞU İÇİN GİRDİM. HERHALDE DERİN UYKUDAYDINIZ?!.
UYKUDA MI? OH... EVEET... GECE BİRAZ FAZLA KAÇIRMIŞIM.
(YEŞİL AT) MEYHANESİNİN SAHİBİ, DÜN GECE ALIŞILMAMIŞ MİKTARDA PARA HARCADIĞINIZI, BUNU DİKKATİNİ ÇEKTİĞİNİ BİZE BİLDİRDİ.
BENİM PARAM DEĞİL Mİ?!. DİLEDİĞİM GİBİ HARCARIM!..

AYRICA, BU PARAYA KARINIZIN HİÇ İHTİYACI OLMAYACAĞINI SÖYLEMİŞSİNİZ. KARINIZIN NEREDE OLDUĞUNU SORABİLİR MİYİM ?!.
GİTTİ... AŞIĞIYLA KAÇTIĞINA EMİNİM... NEREYE GİTTİKLERİNİ BİLMİYORUM. DOĞRUSUNU İSTERSENİZ ALDIRDIĞIM DA YOK.
ANLIYORUM. EVİ ARAMAM DA BİR SAKINCA VAR MI ?!.
ARAMAK MI? TABİİ... BUYRUN... NEREDEN BAŞLAYACAKSINIZ?
EN UYGUN MAHZEN!
MAHZEN HA? TABİİ!
KOMİSER DİKKATLI ARADIĞI HALDE, ŞÜPHE UYANDIRICI BİR ŞEY BULAMAMIŞTI... ÇIKARLARKEN...
HERHALDE TATMİN OLMUŞSUNUZDUR?.. ONLARI BURAYA GÖMDÜĞÜ MÜ SANMIŞTINIZ?.. NEREYE GÖMERİM Kİ... ZEMİNE Mİ, YOKSA DUVARLARIN ALTINA MI?!
BİRDEN BİR DUVARIN ARKASINDAN İNSANIN KANINI DONDURAN BİR SES İŞİTİLDİ... BİR MİYAVLAMA...
BU DA NE BÖYLE ?!.
KOMİSER BULDUĞU KAZMAYLA DUVARI AÇINCA, KAPILDIĞI DEHŞET SINIRSIZDI...
KARA KEDİ ÖCÜNÜ ALMIŞTI SONUNDA.

MORELLA
LEONOR'UN ANNESİ MORELLA, ONUN DOĞUMUNDAN BİRKAÇ AY SONRA ÖLMÜŞTÜ. KENDİSİNİ ÖLÜME SÜRÜKLEYEN HASTALIĞINDAN, KAÇINILMAZ ÖLÜMÜNDEN DOLAYI LENOR'U SUÇLUYORDU. LENOR'UN BABASI DA AYNI DÜŞÜNCEYE KAPILDIĞI İÇİN, KARISININ ÖLÜMÜNDEN SONRA ONU UZAK BİR ŞEHİRDEKİ YATILI OKULA GÖNDERMİŞTİ... YİRMİBİR YAŞINA KADAR EVİNDEN, BABASINDAN UZAK KALAN GENÇ KIZ, SONUNDA BABA OCAĞINA DÖNMEĞE KARAR VERDİ...
...YİRMİBİR YAŞINDA, MUTSUZ, YALNIZLIĞI ÇOK İYİ TANIYAN BİR KIZDI ŞİMDİ... EVE DÖNÜNCE, BABASIYLA BİR AN ÖNCE KARŞILAŞMAK İÇİN SABIRSIZLANIYORDU...
BABA!..
BABA!!
...CEVAP ALAMAYINCA, BİRAZ DA ÜRKEK ADIMLARLA İLERLEDİ. VE BABASININ ÇALIŞMA ODASINA GİRDİ... DUVARDA ASILI BÜYÜK TABLOYA, ANNESİNİN RESMİNE BAKTI BİR SÜRE...

..ANSIZIN, KENDİSİNDEN BAŞKA BİRİNİN VARLIĞINI HİSSETTİ ODADA. SIÇRARCASINA DÖNDÜĞÜ ZAMAN...
KİMSİNİZ ?!..
BABA!
NASIL?
BEN LENOR'UM BABA!..
SİZ DE...
EVET, BABANIM..
ŞAŞIRDIN MI YOKSA ?!
HAYIR!
BABASINI ÖPMEK İÇİN DAVRANDIYSA DA, ADAM KAÇINMIŞTI...
BURADA YALNIZ MI YAŞIYORSUN ?!
SEN GELİNCEYE KADAR YALNIZDIM!..
ORTALIK ÖYLESİNE BAKIMSIZ Kİ...
İSTEDİĞİN NEDİR ?!..

SENİ GÖRMEĞE GELDİM.
GÖRDÜN İŞTE. MEMNUN MUSUN ?!.
HEPSİ BU KADAR MI ?.. YILLARCA SONRA BA SÖYLEYECEKLERİN HEPSİ BU MU ?... BENSE NELER DÜŞÜNMÜŞTÜM. YOKSA DE BENİ YANINDA İSTEMİYOR MUSUN ?
BU ODADAN ÇIKMAN YETER !
BENİ SEVMEDİĞİNİ BİLİYORUM BABA. FAKAT HAYATINDAN TAMAMEN ÇIKMADAN ÖNCE, BİR SÜRE BERABER OLABİLECEĞİMİZİ DÜŞÜNMÜŞTÜM... ONCA YOLU BU YÜZDEN AŞTIM. ŞİMDİLİK BOSTON'A DÖNMEM İÇİN İMKÂN YOK. BURADA KALABİLİR MİYİM?
İSTEDİĞİNİ YAP!
BABASI, ONUN VALİSİNİ ODASINA ÇIKARDI... TEK KELİME SÖYLEMEKSİZİ YANINDAN AYRILDI... O AHŞAM ODASINA ÇIKAN LENOR...
...AŞIĞIYA İNMEDEN ÖNCE, ÇOCUKLUK YILLARININ GEÇTİĞİ ODAYA GİTTİ...
... MUTFAĞA İNDİ SONRA...

BABASININ YAKINLIĞINI KAZANMAK ÇABASIYLA, ONA DA YİYECEK HAZIRLADI...
KARYOLAYA ÇARPINCA, ELİNDE OLMAKSIZIN DÖNDÜ VE BİR DEHŞET ÇIĞLIĞI KOPTU DUDAKLARININ ARASINDA...

BURADA NE YAPIYOR - SUN ?!.
BABA.. AL-LAHIM... YIL-LARDIR BURA-RADA MI YA-TIYOR O ?!.
HEMEN BURADAN ÇIK !.. İŞİTİYOR MU-SUN ?!.
BANA DOKUNMA İSTEDİĞİM ZAMAN ÇIKARIM !!.. ALLA-HIM, NE DİYE GELDİM BURA-YA ?..
EVET, NE Dİ-YE GELDİN ?.. ANLAMAĞA ÇALIŞ BENİ !!
ANLIYO-RUM !..
BİRŞEY ANLADIĞIN YOK. O ÖLÜNCE BEN DE ÖLDÜM. BENİM HAYATIMDI O !..
ONU BEN ÖLDÜR-DÜM, DEĞİL Mİ ? SE-BEP BE-NİM.
EVET... HAYIR, HAYIR... FAKAT O BÖY-LE DÜŞÜNMÜŞTÜ. ÇOK GENÇ VE HAYATLA DOLUYDU. DOĞUMUNDAN SADECE BİRKAÇ AY SONRA ÖL-DÜ. O YAŞTA ÖLMEĞİ KABUL EDE-MİYORDU... BEN DE ONUN GİBİ DÜŞÜNÜYORDUM. BİR SANİYE ÖNCEYE KADAR SENDEN NEFRET EDİYORDUM !..
YATTIĞIN ODAYA GİRMİŞTİM. BEŞİĞİNDEN ALIP PENCERE-DEN AŞAĞIYA FIRLATACAK-TIM SENİ. ÖYLESİNE NEF-RET EDİYORDUM İŞTE !!!
ANNEM NASIL ÖLDÜ ?

intihar

SİLAH sesini duymamıştı. Zaten dinlemiş olsaydı da yine pek duyamazdı. Olay, bulunduğu eşya deposundan epey uzakta geçmiş, sonra, aradaki duvarlar da sesin şiddetini yumuşatmış, yoketmişti.

Fakat Reva dinlemiyordu. O anda silâh patlaması gibi ölüm kalım meseleleriyle ilgilenecek hali yoktu çünkü. Bütün zihnini kendi ölüm kalımı meşgul ediyor, hayatını yıkmayı ve ölümü kucaklamayı düşünüyordu.

Nehire baktı. Aşağıdaki o parlak yüzeyin ve yansıyan şehir ışıklarının derinlerinde huzur dolu bir sessizlik, derin bir sükûnet vardı.

*
**

Adam onu görmüştü. Küpelerin sesini bile duymuş, kız olduğunu farketmişti. Üstelik onun kazala değil, istekli olarak suya atladığını da biliyordu. Bir an kapıda kıpırdamadan öylece durdu. Hisleri mücadele halindeydi.

Karanlığa alışmış ,gözleriyle kızı bulması hiç de zor olmadı. Tabiı, kızın tamamını değil; sadeçe, nilüfer çiçeklerine benzeyen o beyaz ve oval yüzünü görebildi.

Kusursuz bir deparla suya atladı.

İyi bir yüzücüydü. Kuvvetli kulaçları sayesinde, kızın kurtarılacağını anlamasına vakit bırakmadan onu yakalamayı başardı.

Birazdan iskeleye tırmanıyorlardı : Kız önden, adam arkadan. Sonra nefes nefese birbirlerine baktılar. Aşağıda suyun yumuşak akışı duyuluyordu.

— Küçük kız, dedi adam. Yaptığın budalaca bir hareketti.

Ona «küçük kız» demişti! Tatlı bir ürperti vücudunu kapladı. Adamın sesi güven vericiydi. Evet, gençti ve ufak yapılıydı ama kendini artık küçük bir kız olarak görmüyordu.

— Galiba size teşekkür etmem lâzım. Reva, bunu yapılan hareketten çok ona söylenen sözler için demişti.

Adam konuşmaya devam edeceği yerde ayakabılarını bağlamaya başladı. Sonra tabancalığını omuzuna, ıslak gömleğinin üstüne taktı.

— Beni ne yapacaksın? Polise mi teslim edeceksin?

— Polisin peşinde falan koştuğum yok diyerek kızı inandırdı.

Ama yine de iyi bir soru bu. Seni ne yapacağım? Her halde evine bırakırım.

Kız başını salladı.

— Evim yok ki...

— O zaman bir adres verirsin...

— Adres de yok. Hadi, ne duruyorsun, beni tekrar suya atsana?

— Bu kadar zahmetten sonra mı? Başladığım işi daima bitirmek isterim.

Kızı yine kolundan yakalamış, hızla götürüyordu. Suda olduğu gibi karşı koymağa pek imkân yoktu. Başka çare olmadığı için adamın yanında yürüyen kızın ayakkabıları suda kaybolmuştu. Ayaklarına çakıl taşları batıyordu ama, adam ya farketmemiş ya da aldırmamıştı; sürüklemeye devam ediyordu çünkü.

Allahtan fazla yürümediler.

Araba pahalıya benziyordu, oturacak yerler deridendi, onun için ıslaklıklarından bozulacağa benzemiyordu. Sonra çok yumuşak ve rahattılar.

Yolun bundan sonrasını konuşmadan geçirdiler. Sonra araba bir apartmanın yanında, karanlık bir yerde park edildi.

— Bu kılıkta inşallah kimse bizi görmez. Arka taraftan gidelim.

Adam böyle diyerek kızı elinden tuttu ve servis asansörüyle yukarı çıkardı. Altıncı katta indiler. Adam kapıyı açtıktan sonra elektrik düğmesini çevirdi.

Reva hayranlığını saklıyamıyarak,

— Ooh, doğrusu güzel yerde oturuyormuşsun.

— Benim değil burası. Diana adında bir kıza ait. Kendisi şimdilik burada değil, bir kaç hafta sonra dönecek. Eli çok açıktır, böyle şeylere aldırmaz.

*
**

Artık ikisi de tamamen ısınmıştı.

— İsmin ne senin?

— Reva Reynard.

— Oldukça güzel bir kızsın, Reva. Neden kasabana dönüp de bir delikanlı ile evlenmiyorsun?

Bu fikre karşılık olarak Reva hırsla başını salladı ve kulağından halâ çıkarmadığı küpelerin şıngırtısı duyuldu.

— Bütün mesele bu ya. Artık bunu yapabilmem için çok geç.

— Demek bu gece nehire bu yüzden atladın?

— Öyle... Ve de sen beni kurtarmakla meseleyi halletmiş olmadın. Şimdi sıcak ve kuruyum ama hiç birşey değişmiş değil.

— Biliyorum. Şimdi sana karşılık bir sorumluluk da taşıyorum. İstersen, bu apartmanda bir müddet kalabilirsin. Burada bol miktarda yiyecek ve giyecek var. Hem böylece bol bol düşünmek imkânın da olur. Tabiî, canın isterse.

Adam kapıdan çıkmaya hazırlanıyordu.

— Peki, senin adın ne?

— Asıl adım mı?

— Hangi isimle dolaşıyorsan...

— Johnny, Johnny Cone.

— Ne tuhaf isim, gangsterlerin adlarına falan benziyor.

— Hayalin oldukça geniş, küçük kız!

Johnny gittiği zaman kız kapının arkasına dayandı ve o tuhaf hissin vücudunu yeniden sardığını hissetti. Kendi hakkında epey şey söylediği halde adam ona «küçük kız» demekte devam etmişti.

***

Reva, ertesi sabah Diane gittiği halde gazetenin gelmekte devam ettiğini görünce bayağı sevindi. Yalnız olduğu için gazeteyi açtı, okumaya başladı.

Cinayet ilk sayfaya konmuştu.

Öldürülen adamın adı Nick Tavener'di Bu isim herkes gibi ona da yabancı gelmiyordu. Nick Tavener, bir şebekenin elebaşısıydı. Polis, delil yetersizliği yüzünden onu deliğe tıkamadığı halde kimse onun hakkındaki düşüncelerinden vaz geçmemişti.

Tavener, rıhtımdaki o eski depoların birinde öldürülmüştü; artık kimseyi rahatsız edemezdi. Nick'in ölümünden şüphe altında bulunan bir düzineye yakın isim vardı haberin altında.

Bu isimlerden biri de Johnny Cone'du.

***

Johnny geldiğinde saat neredeyse 11'i bulmuştu. Reva'yı mavi elbisesi ile görünce :

— Sen tahminimden de güzelmişsin, demekten kendini alamadı. Ama bunu daha çok kendine söylemişti.

— Bütün günümü karakolda geçirdim, dedi. Nick Tavener'i öldürmemden şüpheleniyorlar. Öldürmek için sebeblerim olduğunu biliyorlar ama deponun oralarda bir yerde olduğumu ispat edemediler. J ha doğrusu, ben o sırada Charlie Plant'lerde pok oynadığımı ispat edebiliyorum buna karşılık.

— Sırrını açıklayabileceğimi düşünüyor musun, Jo nny?

— Olabilir.

— Fakat sen benim hayatım kurtardın,

— Evet, şimdilik de seni dı rduran bu zaten Eğer böyle olmasaydı, bir cinayeti aydınlatı ıak için her vatandaş gibi hemen polise başvururdur.

— Ama seni henüz ihbar etmedim Johnny?

— Biliyorum, öyle yapsandıy, şimdi yakalanmış olurdum.

— Bana güvenmiyor musun Johnny?

Yüzünü hiç terketmeyen o tatlı gülümsemesiyle Johnny cevap verdi. Aslında kızı korkutmak aklından bile geçmiyordu, sadece günlük bir olaydan bahseder gibiydi.

— Benim yaptığım işte eğer başarılı olmak istiyorsan, kimseye güvenmezsin, küçük kız.

— Beni öldürecek misin?

Johnny bakışlarını boş bardağa dikti.

— Hakkın var, ancak bunu yaparsam emniyette olabilirim.

— Ama bu çok saçma! Ya Charlice Plaut'te oynadıklarını söyliyenler? Onları da öldürecek misin?

— Sana anlatamıyorum ki. Oradakilerin hepsinin beni desteklemek için sebebleri var. Ama asıl önemli olan, onlarla senin arandaki fark: Bu onların yalan söylemeye çok alışık olmaları, senin ise olmamandır. Sen, namuslu, küçük bir kızsın, üstelik vicdanlısın da. O vicdan denilen şey benim işimle yürümez, herşeyi berbat eder.

Reva ellerini kavuşturarak :

— Nick Tavener'le aranda ne olduğunu bilmiyorum. Belki de ölmeyi hak etmiştir. Fakat, sen iyi bir insansın, Johnny.

Johnny birden hiç içilmemiş bardağı dirseğiyle iterek içkinin dökülmesine sebeb oldu.

Sonra, arkasına bile bakmadan, kapıyı açtı, çıkıp gitti.

***

Johnny Cone 48 saat sonra eve dönebildi ancak. Yorgun ve sinirliydi. Zili çaldığı için Reva onu kapıdı karşıladı. Bir an birbirlerine çok yakın durdular. İ k konuşan Johnny idi. Sesi kısık ve bir tuhaftı.

— Artık buradan çıkman lâzım. Diane yakında geliyor.

— Peki, bir iki dakika bekle, elbisemi değiştireyim.

— Mecbur değilsin... Diane nasılsa aldırmaz.

— Ama ben aldırırım. 3 gün evinde kaldıktan sonra ona eşyasını çalarak teşekkür etmek istemem.

— Ah, evet, şu senin vicdanın!

Kız sözlerdeki anlamı kavramamış gibi göründü.

Eski siyah elbisesini giyip de aynaya baktığı zaman hayal kırıklığına uğradı. Bu dar, ince ve içindeki insan kadar değersiz bir elbiseydi, bir anda bütün güzelliğini görünmez hale getirivermişti.

Tekrar salona döndü. Johnny elbise hakkında hiç birşey söylememişti, sadece :

— Araba aşağıda, diye konuştu isteksizce.

Yol süresince Reva kendi köşesine çekilmiş, Johnny'nin ciddî profilini seyrediyordu.

Nihayet :

— Kararını verdin mi Johnny?

— Ne kararı?

— Benim hakkımda... Durumunu garantilemek için beni öldürecek misin?

Johnny alt dudağını ısırarak :

— Seninle açık konuşacağım. Şunu söyliyeyim ki bunun hakkında epey düşündüm. Beni tutan sadece birşey var, bu da sonradan kendimi nasıl hissedeceğimdir.

Biliyorsun, seni öldürmek Nick Taverner'i öldürmekten çok farklı.

— Onu öldürürken neler hissettin?

— Hiçbirşey. Çöplükte bir fareyi öldüren adamın duyduklarından bir nebze fazla değil.

— Fakat, benimle başka türlü mü olacak?

— Tabiî. Eğer seni öldürürsem, mâsum, suçsuz birşeyin hayatına kıymış olacağım. Halbuki kimse Nick Tavener için mâsumdu diyemez.

Fakat, Johnny hiçbir harekette bulunmadı. Reva akıntıda sürüklenirken onu seyrediyor, yıldızların altında yüzü solgun ve beyaz görünüyordu ama yüzündeki ifadeyi okuyamadı.

Akıntı daha da hızlandı. Johnny'nin yüzü artık gözden kaybolmuştu. Şimdi yalnız yıldızlar vardı.

Su soğuk... fakat dostçaydı.

Artık plânını tatbik etmek için fırsat kollamaya başladı. Henüz nehire gelmemişlerdi ama bu yönde ilerlemeye devam ederlerse ergeç üstünden geçeceklerdi. Sessizce beklemeye koyuldu.

Köprüye yaklaşıyorlardı. Yoksa, karşıya geçmiyecekler miydi? Hayır, Johnny karşıya geçmiyordu. Onun yerine tam köprüye yaklaşacakları sırada, nehri takip eden karanlık bir yola sapmaya kalkmıştı.

İşte, bu onun son şansıydı.

— Arabayı durdur! diye bağırdı.

Tahmin ettiği gibi Johnny anî bir emir karşısında düşünmeye vakit kalmadan arabayı durdurdu. Ayağı otomatik olarak frene bastı, araba gürültü çıkararak durdu.

Hiç duraklamadı Reva, daha motor çalışmasını tam durdurmamıştı ki, o koşmaya başlamıştı bile. Artık köprüye yaklaşmıştı. Arkasından Johnny'nin ayak seslerini duydu. İşte, onu yakalamıştı.

Şimdi birbirlerine kucaklaşmış kadar yakındılar.

— Ne yaptığını zannediyorsun? diye sordu Johnny öfkeyle.

Sonra kızı kendinden biraz uzaklaştırdı.

— Nehire dönüyordum...

— Anladım zaten, küçük budala.

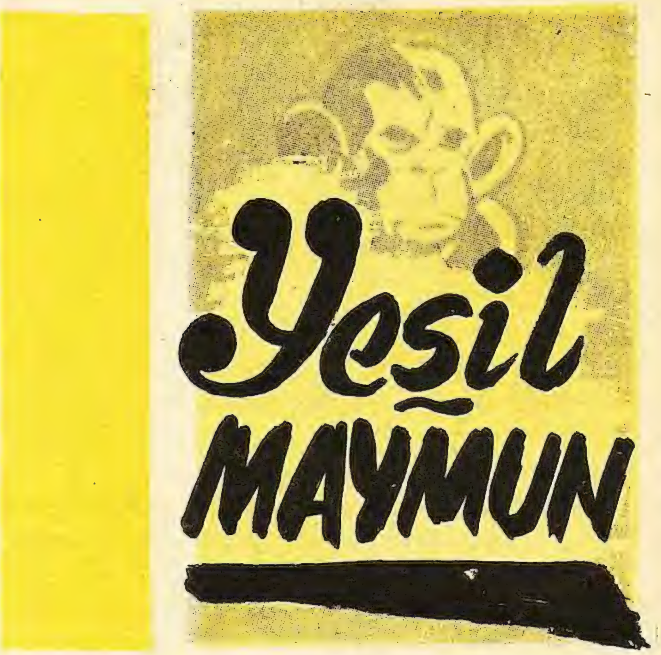
— Beni neden sudan çıkardın Johnny? diye sordu. Sana âşık olayım diye mi? Bir kızın, hayatını kurtaran erkeğe bağlanması hiç de olmayacak birşey değil Senin Nick Tavener'i öldürdüğünü öğrendiğim zaman da sana karşı beslediğim hisler değişmedi.

Bana söylemiştin, beni öldürmek Nick Tavener'i öldürmekten farklıydı. Bunu unutamıyacaktın, çünkü senin de vicdanın var. Onun için bırak, ben yapayım Johnny. Başladığımız yere dönelim. Yalnız bu sefer sen beni görmemiş gibi yaparsın. Anlıyor musun Johnny? Oh, sevgili Johnny, seni o kadar çok seviyorumki.

Sonra, onun yakalamasına fırsat vermeden kenara çıktı, atlayıverdi. Köprü yüksek değildi fakat suyun onu karşılaması ebediyet kadar uzun geldi Reva'ya.

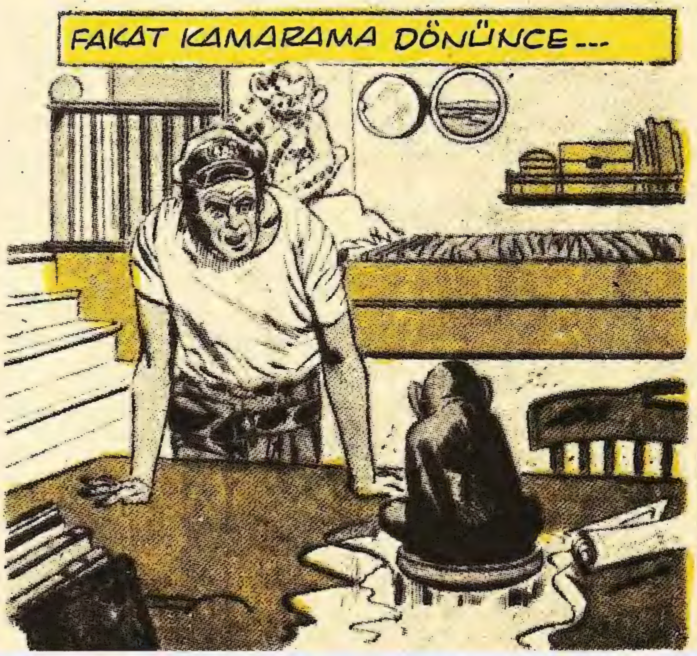
Karanlık sulara gömülürken biraz su yutmuştu, bu onu dehşete düşürdü. İnsiyaki olarak su yüzüne çıkmak için çabaladı. Yüzme bilmiyordu.

Sonra havayı yeniden hissetti ve derin bir nefes aldı Göğü, yıldızların parıltısını gördü.



"GEÇEN SAYIDAN ÖZET"

BİR DENİZCİ AFRİKADA BİR YERLİ TAPINAĞINDAN YEŞİL BİR MAYMUN HEYKELİ ÇALAR. FAKAT O GÜNDEN SONRA YEŞİL BİR MAYMUNU OMUZLARINDA HİSSETMEĞE BAŞLAR... NE YAPSA BU HİSTEN KURTULAMAZ...



EN SONUNDA AFRİKAYA ULAŞABİLDİM...
ÇOK ŞÜKÜR İŞ-TE ZANZİBAR!
HEP ORADA KALACAĞINI MI SANI-YORSUN?.. SENDEN KURTULMA-NIN YOLUNU BULACAĞIM!..
EVET, BİR PLANIM VAR-DI...
İNCE BİR İŞ DEĞİL FAKAT SİZE 100 STERLİN VEREYİM!..
ANLAŞ-TIK!
O ALLAHIN CEZA-SI ŞEYİ DAHA UCUZA DA VERE-CEKTİM!..
SONRA AMERİKAYA GİDEN BİR GEMİYE BİLET ALDIM...
KAMARA 23 MÜ? BU TA-RAFTA E-FENDİM.

GENE O!
AYNAYA BAKMAM BİLE GEREKSİZDİ...
HAYIR, OLAMAZ!
KİMSE BANA YARDIM EDEMEZDİ...
BU MAYMUN SADECE BİR SUÇLULUK DUYGUSU!..
HAYÂL DEĞİL. GERÇEK... BANA YARDIM ETMELİSİNİZ!..
İHTİYAR ADAM HİKÂYESİNİ BİTİRMİŞTİ.
HER GÜN BİRAZ DAHA YAŞLANIYORUM... SIRTIM BİRAZ DAHA ÇÖKÜYOR!..
OMUZLARINDA BİR MAYMUN TAŞIDIĞINA KENDİN İNANIYOR MUSUN SAHİDEN?
HANUMAN DAİMA ORADA!..
DOĞRUSU ESASLI BİR HİKÂYE!..

BU YAŞLI UCUBE, MARTY HOBER OLDUĞUNU SÖYLÜYOR... HIH !..
GENE DE BENİ ADIMLA ÇAĞIRDI... BUNUN ALTINDA BİR ŞEYLER OLMALI ?!.
ÇOK GEÇMEDEN KİRAYLA ODALAR VEREN BİR YAPININ ÖNÜNDE...
GÜNLÜK, HAFTALIK, AYLIK ODALAR KİRALANIR.
BELKİ DE ÇILGININ BİRİDİR ?!.
ÜÇÜNCÜ KATTA IŞIK YANDI. İHTİYAR ORADA OTURUYOR.
DAHA SONRA...
BİR ÇOCUĞUN ŞEKERİNİ ALMAK KADAR KOLAY BİR İŞ !..

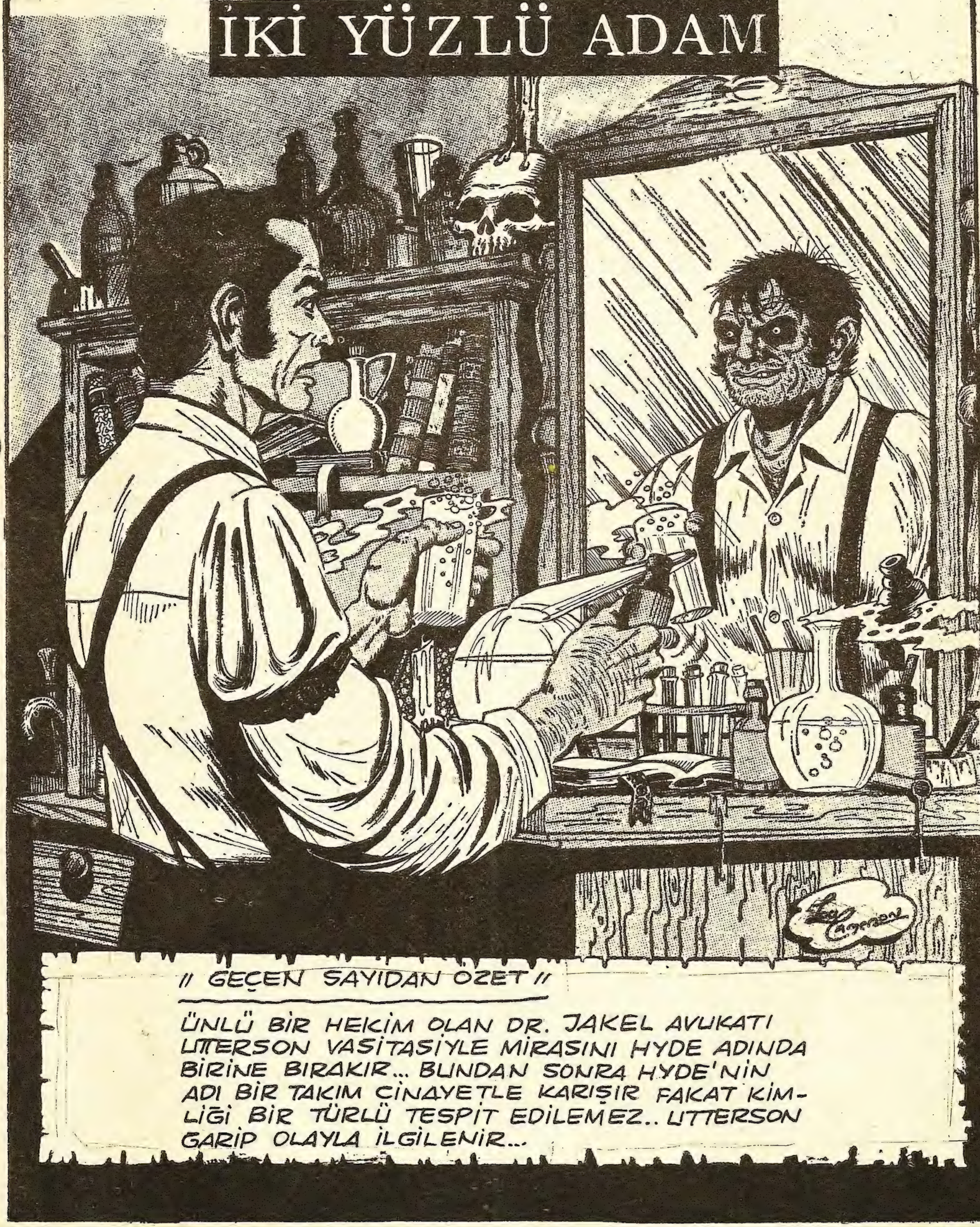
FAKAT ALMAĞA DEĞER BİR ŞEY YOK!..
DAHA SONRA...
BU DA NE?
İHTİYAR KAÇIĞIN BAHSETTİĞİ YEŞİM TAŞINDAN MAYMUN.
MAYMUNUN OMUZLARINDA OLDUĞUNU SÖYLEMİŞTİ BANA... BU GERÇEK OLAMAZ. ŞIRF ANLATTIKLARI YÜZÜNDEN BU HEYKELİ ALMAZSAM, DELİ DERLER BANA!
YÜZÜ DEĞİŞİYOR SANKİ ?!.

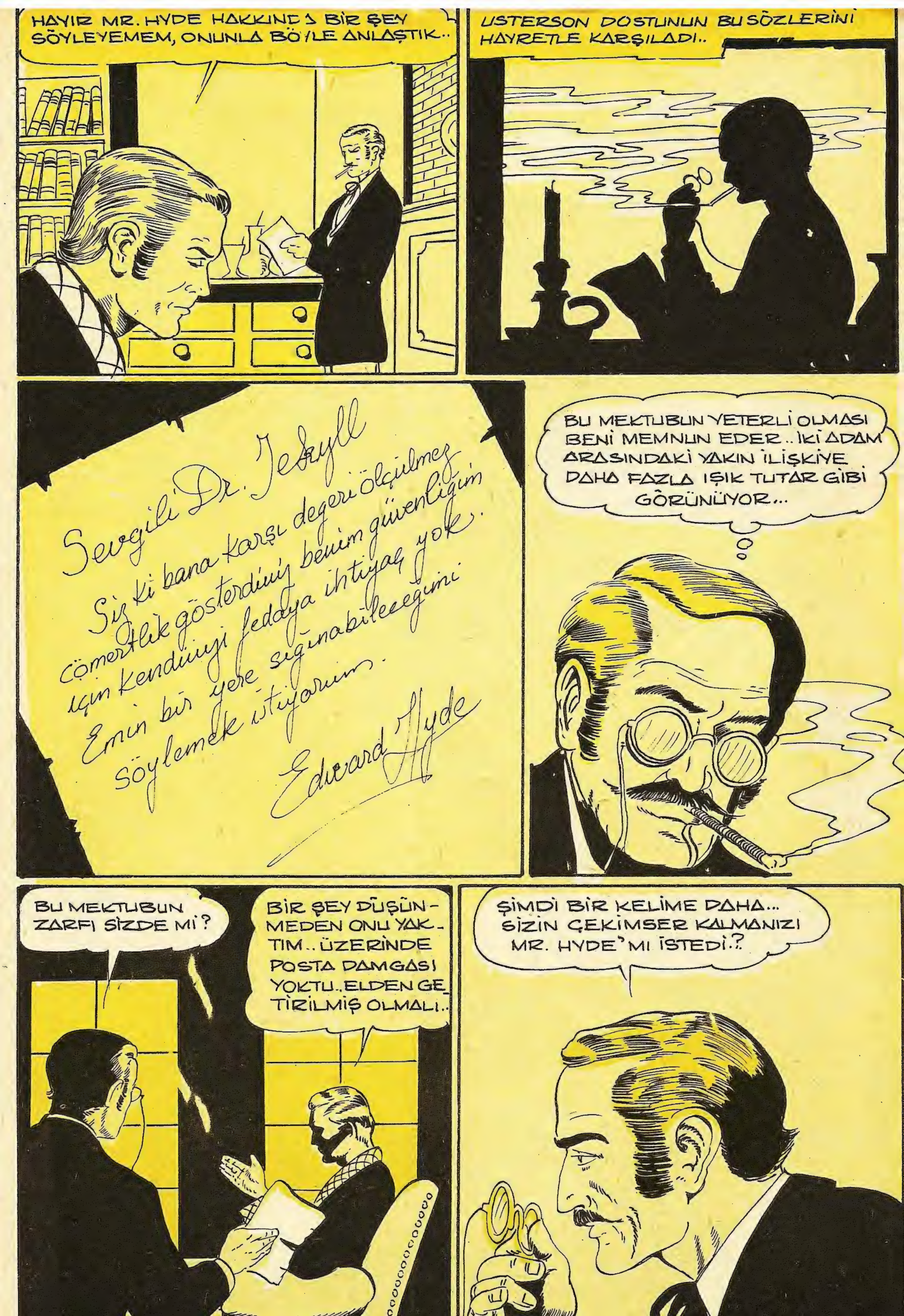
FAKAT HIRSI AĞIR BASTIĞI İÇİN..
ERTESİ SABAH...
OMUZLARIMDAKİ AĞIRLIĞI HİSSETMİYORUM?!
GENÇLEŞİYORUM!..
HANUMAN'IN LÂNETİ O KAHROLASI MAYMUNLA BERABER GİTMİŞ OLACAK!.. KURTULDUM!!
ONU KİM ALDIYSA, TANRI YARDIMCISI OLSUN!?

ŞEHRİN BAŞKA BİR KÖŞESİNDE...
EN AZINDAN BİN KÂĞIDA OKUTURUM BU HEYKELİ...
GARİP...ÇOK YORGUNUM.
SIRTIMI DOĞRULTAMIYORUM...
MAYMUN..YEŞİL MAYMUN!!..
DÜNYANIN YARISINI MARTY HOBER' İN OMUZUNDA DOLAŞAN YEŞİL MAYMUN ŞİMDİ BAŞKA BİR YER BULMUŞTU!..

Dr. Jakyl ve Mr. Hyde

İKİ YÜZLÜ ADAM




HAYIR MR. HYDE HAKKINDA BİR ŞEY SÖYLEYEMEM, ONUNLA BÖYLE ANLAŞTIK..
USTERSON DOSTUNUN BU SÖZLERİNİ HAYRETLE KARŞILADI..
Sevgili Dr. Jekyll
Siz ki bana karşı degeri ölçülmez
cömertlik gösterdiniz benim güvenliğim
için kendinizi fedaya ihtiyaç yok.
Emin bir yere sığınabileceğimi
söylemek istiyorum.
Edward Hyde
BU MEKTUBUN YETERLİ OLMASI BENİ MEMNUN EDER.. İKİ ADAM ARASINDAKİ YAKIN İLİŞKİYE DAHA FAZLA IŞIK TUTAR GİBİ GÖRÜNÜYOR...
BU MEKTUBUN ZARFI SİZDE Mİ?
BİR ŞEY DÜŞÜNMEDEN ONU YAKTIM.. ÜZERİNDE POSTA DAMGASI YOKTU.. ELDEN GETİRİLMİŞ OLMALI..
ŞİMDİ BİR KELİME DAHA... SİZİN ÇEKİMSER KALMANIZI MR. HYDE'MI İSTEDİ.?

DOKTOR ANİ BİR BİTKİNLİGE KAPILDI.. VE SUSUP BAŞINI ÖNE EYDİ..
BUNU BİLİYORUM GÜÇ KURTULDUNUZ... SİZİ ÖLDÜRMEK NİYETİNDE..
NE MAKSAT-LA HAREKET ETTİĞİNİ AN-LAYAMIYO-RUM..
AH! BUNDAN NASIL BİR DERS ALDIM..
DIŞARI ÇIKARKEN UTTERSON, POOLE İLE BİRKAÇ KELİME KONUŞMAK İÇİN DURDU...
DOKTOR JEKYLL'E ELDEN MEK-TUP GETİREN KİMDİ?
BU GÜN KİMSE MEKTUP GETİRME-Dİ.. YALNIZ POSTA İLE GELDİ ONDA-DA FATURALAR VARDI...
AVUKAT YOLDA GİDERKEN GENE O MEKTUBU DÜŞÜNÜYORDU...
ÖZEL BASKI DANVERS CAREW-İN ÖLDÜRÜLDÜĞÜNÜ BÜTÜN TAF-SİLÂTIYLA YAZIYOR..
JEKYLL'İN İYİ ADININ BU SKAN-DALA KARIŞMA-MIŞ OLMASINI DİLERİM..

BİR SAAT SONRA UTTERSON BAŞ KÂTİBİ BAY GUEST İLE BÜROSUNDAYDI...
SÖR DANVERS OLAYI ÜZÜCÜ BİTİŞ GUEST...
GERÇEKTEN ÖYLE EFENDİM..
BU MEKTUP ÜZERİNE GÖRÜŞÜNÜ ÖĞRENMEK İSTERİM... HYDE'IN EL YAZISI İLE KARŞILANMIŞ BİR BELGE... GERÇEKTEN ÖYLE Mİ DERSİNİZ..
BAY GUEST BELGEYİ BÜTÜN DİKKATİ İLE İNCELEDİ... SONUNDA...
ACAİP BİR ŞEKİLDE YAZILMIŞ...
KISACASI PEK ACAİP BİR MEKTUP..
TAM O ANDA BİR UŞAK BİR PUSULAYLA GİRDİ.. VE GUEST'İN KESKİN GÖZÜ EL YAZISINA KAYDI...
DR. JEKYLL'DEN Mİ SÖR? EL YAZISINI TANIDIM GİBİME GELİYOR..

SADECE BİR YEMEGE DAVET.. İŞTE BAKABİLİRSİN..
GUEST İKİ KÂĞIDI YANYANA KOYDU VE DİKKATLE KARŞILAŞTIRDI...
TEŞEKKÜR EDERİM SÖR... ÇOK İLGİNÇ BİR YAZI..
UTTERSON KENDİ KENDİNE KONUŞURKEN BİR SESSİZLİK OLDU... SONRA..
NE DERSİN BUNA GUEST?
HAYLİ BENZERLİK VAR... İKİSİNDE DE BENZER TARAFLAR PEK ÇOK... YALNIZ YATIKLIĞI FARKLI..
BU PUSULADAN KİMSEYE BAHSETMEK İSTEMİYORUM, ANLIYOR MUSUNUZ?
ANLIYORUM SÖR...
BAŞKÂTİP AYRILINCA UTTERSON PUSULAYI KASASINA KİLİTLEDİ..
HENRY JEKYLL BİR KAATİL YERİNE GEÇİYOR SANKİ... TÜM BUNLAR BİR RÜYA GİBİ...

KORKU

KORKU MAGAZİN CİLTLERİNİ İTİMAT KİTABEVİ
Cağaloğlu Narlıbahçe Sokak No 19 P. K. 1283
ADRESİNDEN TEMİN EDEBİLİRSİNİZ. . . .

KORKU Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Mehmet Kemal Benli. Yönetim : Ziya Sezer. Ressam : Hayri. Filimler : Reo teknik. Baskı:Duran Ofset. Cilt:Fazilet Mücellithanesi. Adres: Cağaloğlu Çemberlitaş Palas Kat: l. Tel : 221676